

COCINAS Y BAÑOS

<http://www.geberit.es>

Especial

BAÑOS

TENDENCIAS QUE
CREAN ESTILO

**COCINAS
ARMARIOS**
muy prácticos



DECORACIÓN

Cocinas rústicas de diseño

Ambiente de baño de GEBÉRT

CAMARAS Y AEROPUERTOS: 3,79 €



DECORACION

EN UNA ANTIGUA FÁBRICA

*Ambiente neoyorquino
en el centro de Madrid*

PARTIR DE CERO EN UN ESPACIO DIÁFANO DE 140 M² Y EN EL PINTORESCO BARRIO DE MALASAÑA ES TODO UN LUJO, PERO QUE ADEMÁS EL EDIFICIO SEA UNA VIEJA FÁBRICA DESHABITADA NOS CONDUCE IRREMISIBLEMENTE HACIA EL CONCEPTO DE VIVIENDA QUE DONALD JUDD CREÓ EN EL SOHO NEOYORQUINO, ALLÁ POR LOS AÑOS 60.





DECORACION





Malasaña y su espíritu bohemio y cosmopolita es el enclave perfecto para este loft tan auténtico como aquel primer montaje de Donald Judd en la ciudad de los rascacielos. Un pistoletazo de salida que animó a otros artistas de la época a convertir las antiguas fábricas abandonadas del SoHo en sus particulares viviendas-estudio. Desde entonces, los loft pasaron de ser espacios inhóspitos en los que malvivían pintores y escultores a convertirse en hogares de luxe, con comodidades y tecnología que dejarían helado al propio Judd. Más de lo que ya estaba en aquel edificio de Spring Street, durante las noches gélidas del invierno neoyorquino.

Volviendo a la reforma que nos compete, surge esta pequeña reflexión: un proyecto que sigue fielmente los pasos de Judd solo podía ubicarse en otra fábrica abandonada y en un barrio con historia e historias para dar y vender. Malasaña cumple todos los requisitos para acoger a montajes de este tipo. Sus calles han visto de casi todo y por ellas se ha paseado la cultura underground, la bohemia y los ambientes más cosmopolitas y actuales.

NUEVA YORK-MADRID

A la hora de plantearse el proyecto, Rober Quiñones-Her, fundador de RQH Studio, se dejó llevar por la particularidad de este ambiente urbano para desarrollar una vivienda con carácter a partir del espacio original, ya de por sí muy singular y con claras reminiscencias neoyorquinas.

No estamos hablando de cualquier vivienda convencional, como tampoco lo es el edificio. Esta fábrica abandonada y reacondicionada para uso residencial podía ser el trabajo soñado de cualquier interiorista. Sobre todo a la hora de darle otra utilidad a los elementos originales de la construcción e integrarlos en la decoración de los futuros ambientes.

En este sentido, RQH Studio acertó con la elección de cada pieza y material para conservar el espíritu fabril original del edificio y cumplir los sueños de los propietarios actuales:

“La verdad es que todo resultó muy fácil, tanto a nivel del propio espacio, como del trato con los propietarios”, comenta Rober Quiñones-Her. Y es que cuando él llegó, los 140 m² de superficie eran completamente diáfanos. Todo estaba por hacer, sí, pero eso permitía crear desde cero. El concepto conservacionista requería poca intervención de obra; el trabajo se centró en determinar la distribución y en el interiorismo y todo se hizo en apenas dos meses.



CONSERVAR EL ESPÍRITU INDUSTRIAL

Los elementos originales de la construcción no sólo se mantienen sino que se ensalzan. Aquellas paredes de ladrillo visto, el techo de vigas y los ventanales inmensos no necesitan de más aderezos para recrear la atmósfera manufacturera de su pasado industrial. Ah, sí: unos increíbles suelos de madera que pongan una nota de calidez y acerque a los mortales los techos de más de tres metros de altura que producen a sus habitantes la controvertida sensación de pequeñez y libertad al mismo tiempo. Pero eso ya lo tenían, solo había que tratar el pavimento de la antigua fábrica para devolverle a las lamas de roble deterioradas todo el encanto de su tex-

tura y veteado original. Sin embargo, en el baño y en la zona de la cocina se optó por instalar un pavimento porcelánico, mucho más práctico y resistente para dependencias en las que se maneja agua.

El tercero de los elementos de origen, que también decidió conservar, es la pared de ladrillo visto que recorre toda la parte interior de la fachada, integrándose en cada una de las estancias en las que se distribuyó la vivienda.

DISTRIBUCIÓN INTERIOR

Partiendo de la visión inicial de un espacio diáfano rectangular de 140 m² con entrada de luz natural a través de cinco grandes ventanales, la distribución se planteó para que las tres estancias estipuladas -salón/comedor/cocina, dormito-



TODA LA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA DE ESTE PROYECTO ES LA MISMA QUE SE APRECIA EN LOS TÍPICOS LOFTS DEL SOHO NEOYORQUINO Y EN LOS QUE, SIN DUDA, SE HA INSPIRADO ESTE PROYECTO

rio y baño- miraran al exterior y, a la vez, se nutrieran de su luminosidad. De hecho, en la zona social se decidió no vestir los ventanales precisamente para disfrutar de semejante claridad.

Este espacio está conectado directamente con el acceso a la vivienda y acoge en una misma dependencia el salón, la cocina y el comedor, a petición de los propietarios, una pareja sin hijos que prefería espacios diáfanos y flexibles a disfrutar de algunas habitaciones extra. La estética envolvente de los materiales originales de suelo, pared y techo genera un efecto ¡Wow! nada más entrar en el loft y le imprime un fuerte carácter neoyorquino.

De un solo vistazo se aprecian las tres zonas funcionales que en la que se divide la gran sala, aunque la disposición de los diferentes muebles determina el uso de cada ambiente. Gracias a las generosas dimensiones disponibles cocina, comedor y salón disfrutan de espacio suficiente y de zonas de paso desahogadas que facilitan la circulación entre ellas.

COCINA, COMEDOR, SALÓN

La cocina de laca blanca es un diseño a medida de RQH Studio, compuesto de un frente mural que acoge la zona de aguas y la mayoría de electrodomésticos integrados. El conjunto se complementa con una isla blanca, rematada por un banco de trabajo de Silestone negro. Aquí se encuentra la zona de cocción y un espacio tipo barra con dos taburetes de diseño, en el que se sirven comidas rápidas. Llama especialmente la atención la campana de tipo industrial suspendida sobre los fogones que continúa con el tubo de extracción visto, potenciando







el estilo del loft. El pavimento, de baldosas porcelánicas grises, sirve para delimitar visualmente el área de trabajo y el espacio living.

En la zona del comedor la gran protagonista es una gran mesa para seis comensales con un sobre de madera recuperada que simula una corteza de árbol. Junto a ella, en la pared, se ha aprovechado un hueco para colocar un armario a juego con la cocina. El color blanco de los diferentes elementos hace de hilo conductor en esta zona, a la vez que aportan luminosidad a una composición en la que predominan los tonos grises.

SALÓN ABIERTO

El respaldo del sofá actúa de separador y determina la parte destinada al salón. Sus líneas son muy sencillas y cuenta con los elementos indispensables: una pequeña mesa auxiliar, pequeño módulo suspendido y pantalla plana de televisión colgada de la pared. Destaca el sofá con chaise longue elegido en una tapicería gris, a juego con el color de las paredes que se levantaron para la distribución de las estancias y con el suelo de la cocina y que traza una línea desde la puerta de entrada hasta el inicio del pasillo abocado al área de descanso. Al lado de la cocina aparece un armario también con los frontales en gris, que supone una capacidad de almacenamiento extra muy de agradecer.

ZONA DE NOCHE

El dormitorio, dotado del mobiliario imprescindible, sigue la misma línea estética que la estancia principal del loft, teniendo en cuenta que comparten elementos como el suelo, el techo y la pared de ladrillo. El tono predominante también es el gris que, en este caso, potencia la sensación de recogimiento que se busca para un buen descanso. El color gris se ha elegido no solo para todos los textiles –cortinas, ropa de cama y tapizado del cabecero– y los apliques, sino también para las paredes. Destaca la del cabecero que RQH Studio trabajó 'ex profeso' para mostrar un efecto de hormigón que potenciara el estilo industrial que domina toda la vivienda. No pasa desapercibida también la teatralidad que aportan las cortinas, gruesas y con caída, dada la altura del ventanal, un efecto que incrementa el estilo decorativo que se busca aquí.

ESPACIO PRIVADO

Sobre un pavimento de porcelánico –el mismo que en la cocina, pero con otro formato– se ha distribuido el único baño de la vivienda. Incluso para la ducha, se ha prescindido de plato y se ha utilizado el mismo suelo para crear continuidad visual, una petición expresa que hicieron los propietarios. Para la pared donde apoya el lavabo doble, RQH Studio creó un muro sobrepuesto con acabado hormigón, igual que en el dormitorio, al estilo de todo el loft. En contraste con la frialdad del color gris que predomina en todo el baño, destaca la calidez del mueble del lavabo de madera de iroco con barniz brillo.

DECORACION

*EL HILO CONDUCTOR CROMÁTICO DE
TODA LA VIVIENDA ES UN FRÍO Y NEUTRO
COLOR GRIS, SUAVIZADO POR LA CALIDEZ
DEL PAVIMENTO DE MADERA*





LAS CLAVES DEL INTERIORISMO

Tomando como base el origen estructural de la vivienda, la petición de los propietarios a RQH Studio fue la de potenciar el espíritu industrial heredado de la antigua fábrica que antes ocupaba el edificio. No fue difícil teniendo en cuenta que el espacio se presentaba totalmente diáfano y con los principales elementos estructurales de origen que simplemente hubo de tratar y actualizar para que lucieran en todo su ajeño esplendor. La propuesta del proyecto se centró en crear una vivienda tipo loft, con la zona social completamente abierta y donde salón, cocina y comedor compartieran espacio. Y aunque el dormitorio y el baño se presentan en sendas estancias separadas, la clave está en que toda la vivienda sigue un mismo estilo unificado. En ello ayudó que la envolvente estructural –techo, suelo y paredes– ya viniera ‘de serie’ y es la que marcó la línea a seguir que se potenció con el trabajo de interiorismo realizado por RQH Studio. Un predominio del color gris, la elección del mobiliario imprescindible, detalles como la campana extractora de la cocina o grandes radiadores vistos verticales, y paredes creadas ex profeso con acabados de hormigón, el mismo que lucen en algunos pilares maestros originales, son los principales puntos que se implementaron en el proyecto, en este sentido. Los cinco grandes ventanales, también de origen, que recorren la fachada juegan un papel fundamental en la vivienda,

ya no solo a efectos de entrada de luz natural, sino para realzar el carácter industrial que se persigue, gracias también a los cristales de cuarterones que le proporcionan un carácter firme y rotundo. Todos los ventanales se dejaron como tal, e incluso sin vestir en la zona social del loft, lo único que hizo RQH Studio fue rematarlos con pladur en color gris en la parte superior y con forma de arco para suavizar la línea ascendente que, sin duda, genera una visión más acogedora.

Sin duda, el deseo de los propietarios de tener una vivienda confortable, con calidez, dentro de una estética claramente industrial, de materiales al desnudo, se ha cumplido gracias a una estudiada y acertada combinación de todos los elementos participantes.

DATOS DE INTERÉS

Diseño y ejecución: **RQH Studio**. <https://rqhstudio.com>

Interiorista: **Roberto Quiñones-Her**

Proyecto: Loft en Malasaña con fines residenciales (Madrid)

Intervención: Obra, interiorismo y estilismo

Mobiliario de cocina: diseñado por **RQH Studio**

Pavimento: en la cocina y el baño, porcelánico gris y en el resto de la casa se recuperan las lamas de roble originales de la antigua fábrica

Revestimiento: ladrillo visto, placas porcelánicas y pintura acrílica

Base de ducha: mismo gres porcelánico del pavimento.