

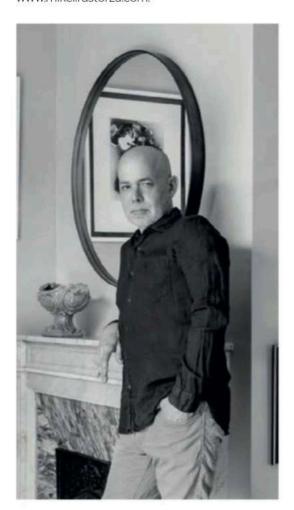
Pablo Baruc

En un convento patrimonio protegido, este diseñador ha realizado una vivienda en Sevilla que se encuentra en una planta baja de una reciente promoción de viviendas en las que predominaban los espacios neutros. www.pablobaruc.com.



Mikel Irastorza

Irastoza ha recuperado los interiores de un piso de Barcelona, con todo su esplendor y un aire modernista original al que se ha sumado una paleta cromática divertida. www.mikelirastorza.com.





Laura R. Salvador, Francisco Parada

El encargo que recibe P+S Estudio de Arquitectura consistía en la renovación de un apartamento de 1850 ubicado en el centro histórico de Madrid con una superficie de 45m2. ps.estudioarq@gmail.com.



Raquel García, Rogelio Martinazzo

Los propietarios acababan de adquirir un piso de obra nueva, por lo que confían en Clysa en la búsqueda de una propuesta de cocina que les permitiese aprovechar más la luz natural. www.clysa.com.



Célia Antunez, Michelle Lopez

El apartamento Cookillage, diseño de Insayn Design Society, se basa en el concepto abierto, inspirado en el paisaje y la atmósfera de la playa. www.insayndesign.com.

Rober Quiñones-Her

Este interiorista navarro se desplaza a Berlín para hacerse cargo del que ha sido su primer proyecto internacional, un ático dúplex de aspecto loft. www.rqhstudio.com.



Marti Nualart

El encargo de reforma, que recibe Nualart Arquitectura Interior, nace de la necesidad de solucionar la distribución de la planta baja de una vivienda unifamiliar aislada. www.estudinualart.com.



André Malheiro

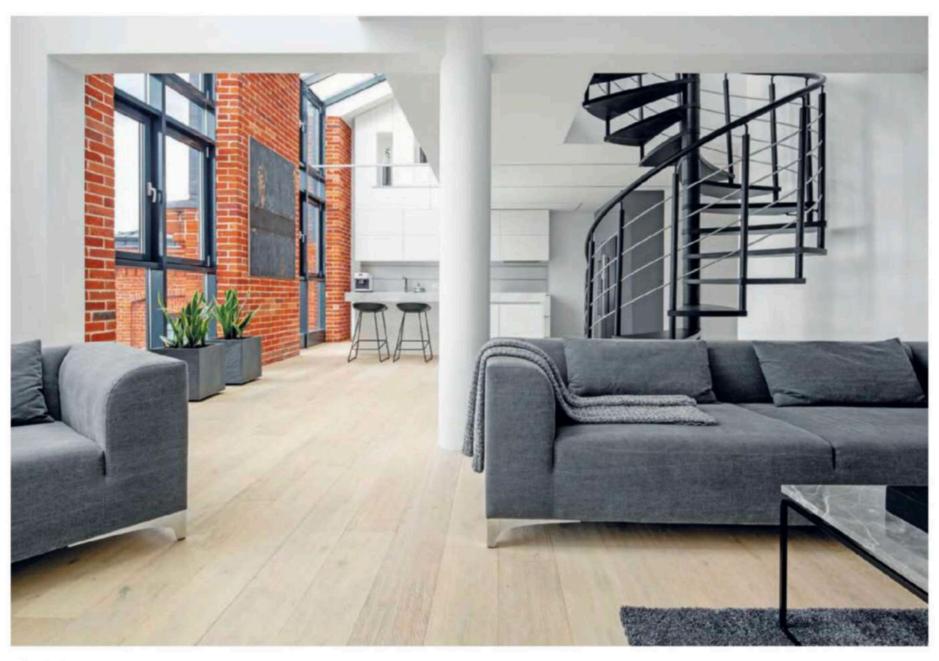
La pareja propietaria de esta casa tenía una clara perspectiva de los espacios sociales. Con esta narrativa, AM-Arqstudio empezó a construir el recorrido mental de todos los interiores. www.am-arqstudio.com.





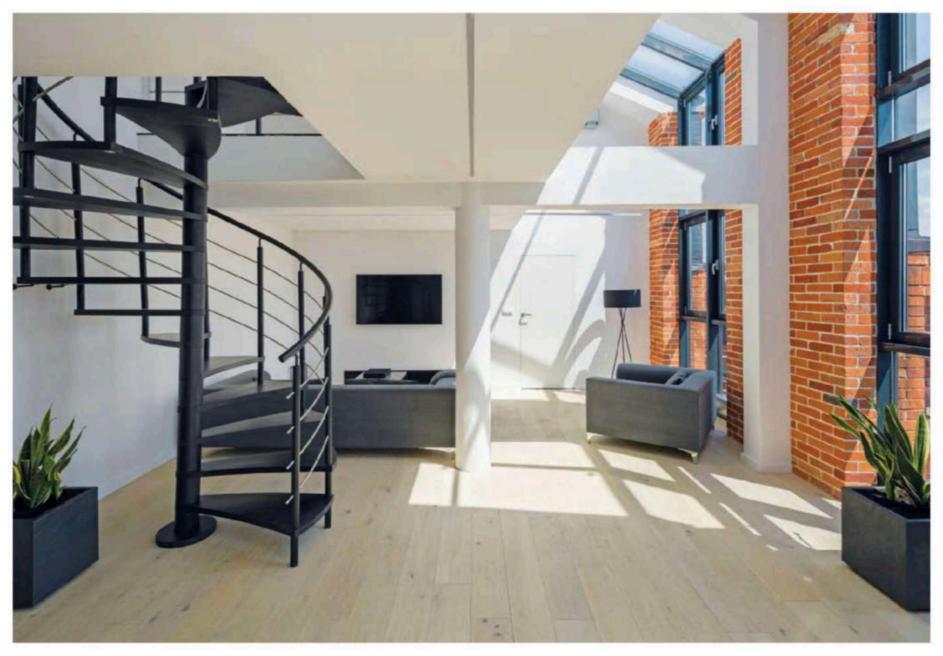












Este toque masculino se utiliza también como hilo conductor a juego con la escalera, la carpintería de los ventanales y otros detalles, como los taburetes de la barra y los maceteros, sin olvidar una parte de los armarios de la cocina.

El toque masculino se utiliza también a juego con la escalera

FOTOGRAFÍAS: ROBER QUIÑONES-HER. TEXTOS: PAU MONFORT.

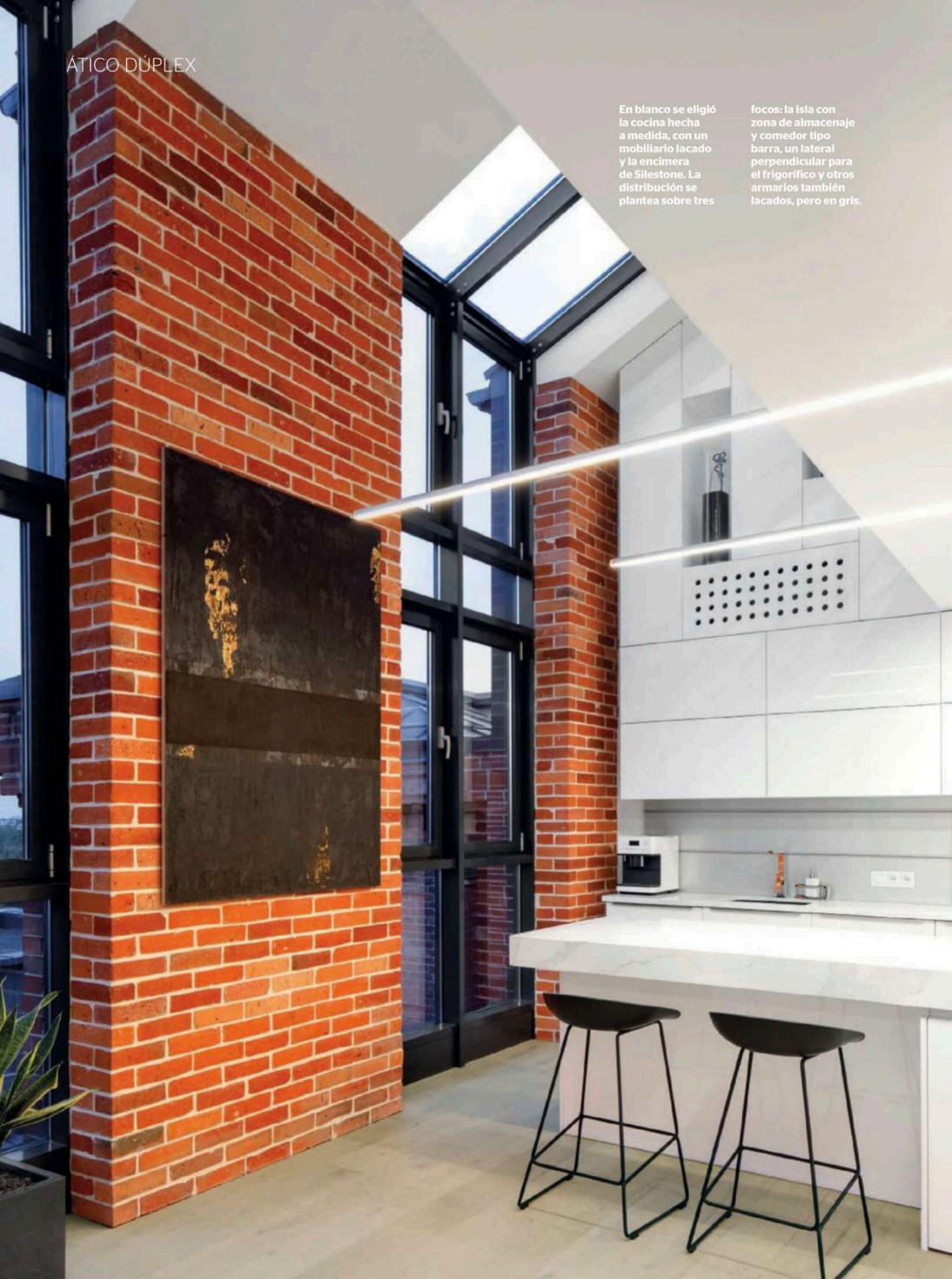
s un ático dúplex de nueva construcción en el que todo está por hacer, salvo los baños". Esta fue la carta de presentación que le planteó un amigo alemán a Rober Quiñones-Her. Cuando el fundador de RQH Studio llegó a la vivienda no había ni suelo, ni tan siquiera existía la cocina, pero le fascinó la pared de ladrillo visto original del interior de la fachada y los enormes ventanales de doble altura que continúan hasta alcanzar la inclinación del edificio. "Ese efecto de tener el cielo por techo es impresionante, además de la luminosidad que aporta a los espacios", declara Rober.

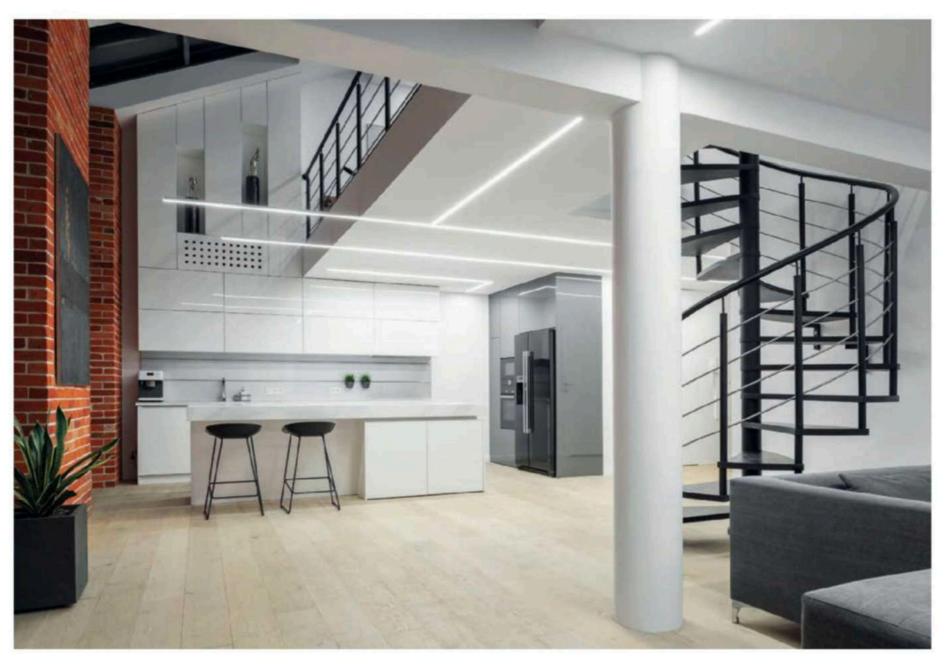
Otro elemento que ya estaba en el loft es la escalera de caracol que comunica ambas plantas y la chimenea de bioetanol del salón. Y todo ello lo mantuvo, así como la distribución, centrándose en una intervención básicamente de interiorismo, con el foco puesto en la cocina, teniendo en cuenta que todo el mobiliario de la vivienda lo aportó el propietario.

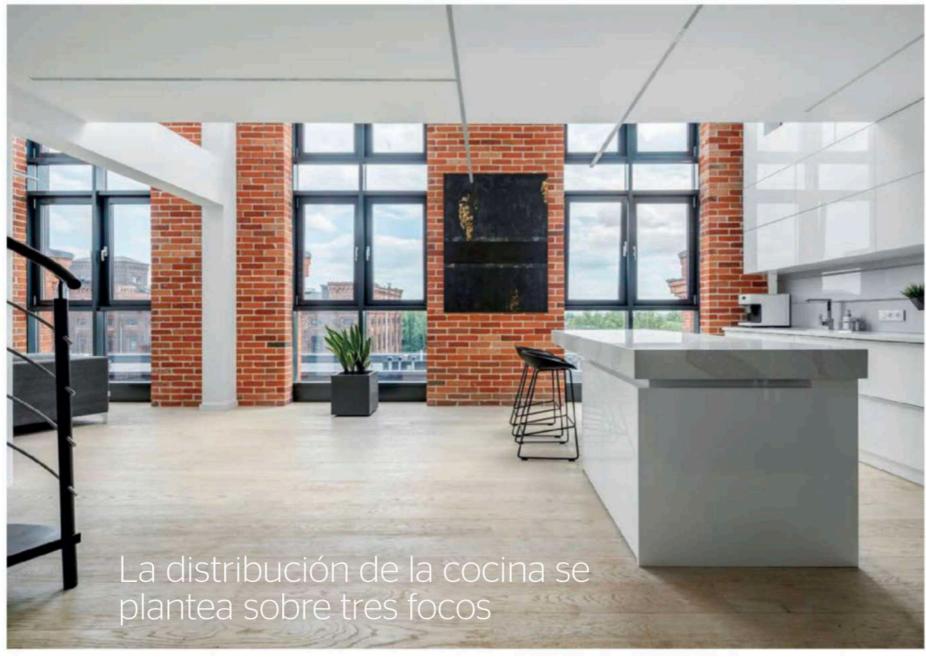
Este dúplex cuenta con tres dormitorios y tres baños, dos de ellos en suite, muy diferentes entre sí. Uno de ellos está situado en la planta baja, donde se halla la zona más social de la vivienda, compuesta por el salón y la cocinacomedor en un impresionante espacio abierto de doble altura.



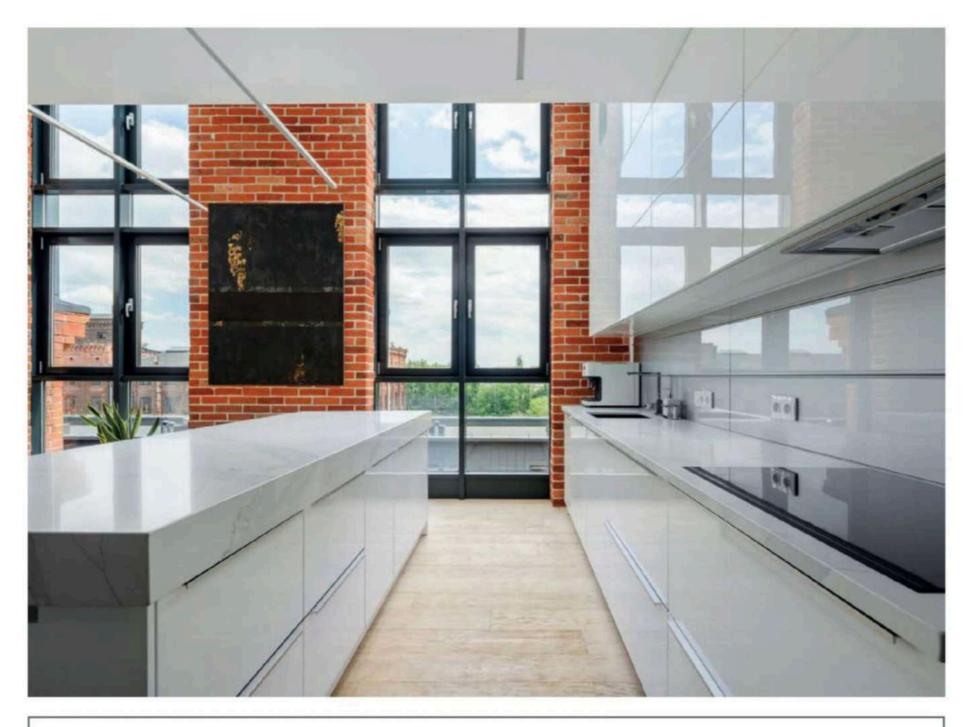












LAS CLAVES DEL INTERIORISMO

01

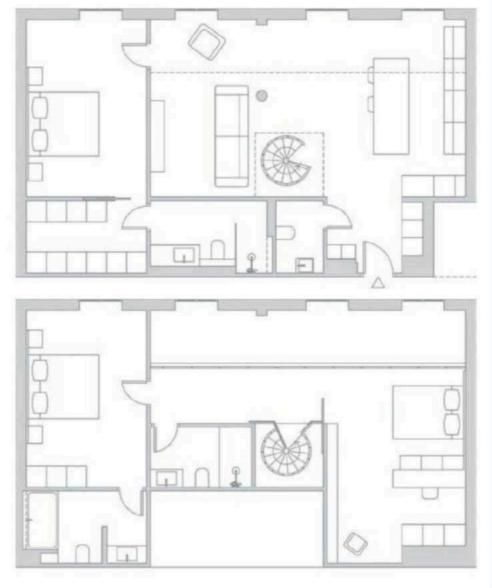
RQH Studio apuesta por un interiorismo de espacios amplios y abiertos, a partir de una selección de los muebles indispensables, de líneas simples, y con un hilo conductor cromático muy equilibrado y predominante en blanco y gris oscuro o negro.

02

El principal atractivo de este ático dúplex es la doble altura del espacio más social, realzada por la pared de ladrillo original y los enormes ventanales que la recorren de suelo a techo e incorpora uno de los dormitorios, completamente abierto.

03

Cuando cae la noche se encienden las diferentes soluciones lumínicas ideadas por RQH Studio, algunas integradas en el techo, otras en los espejos de los baños, pero todas ellas siguiendo las líneas verticales y horizontales de la propia construcción, con preferencia de las ascendentes.





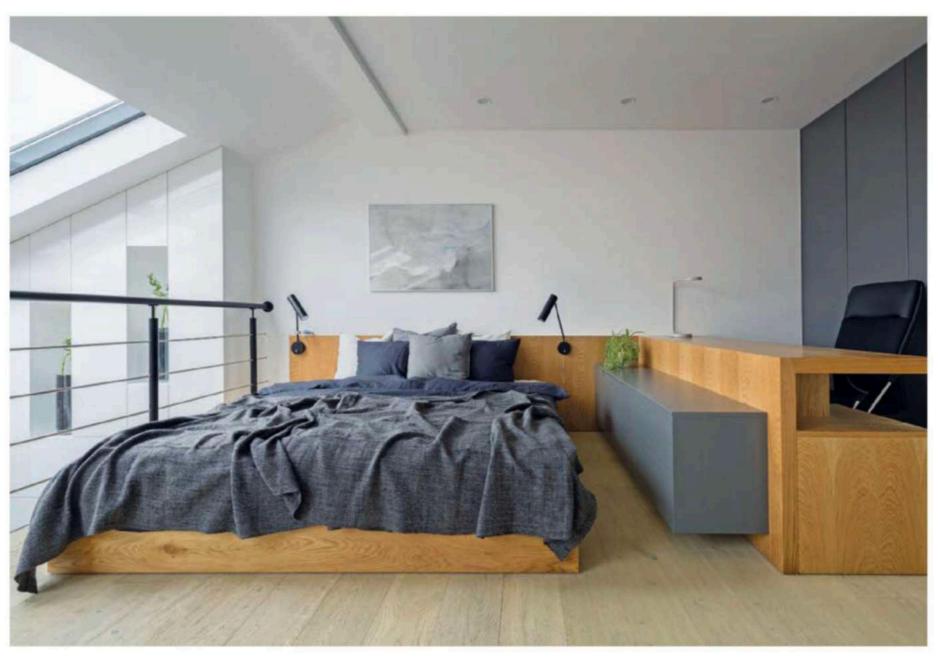




Como es habitual de las viviendas tipo loft, el acceso da directamente a la estancia principal y más social, en este caso, compuesta por el salón y la cocina-comedor en un ambiente diáfano. Junto a la puerta de entrada, RQH Studio diseñó un armario empotrado a medida para los abrigos y frente a éste se sitúa un pequeño aseo de cortesía todo en mármol, que incluye solo un lavabo.

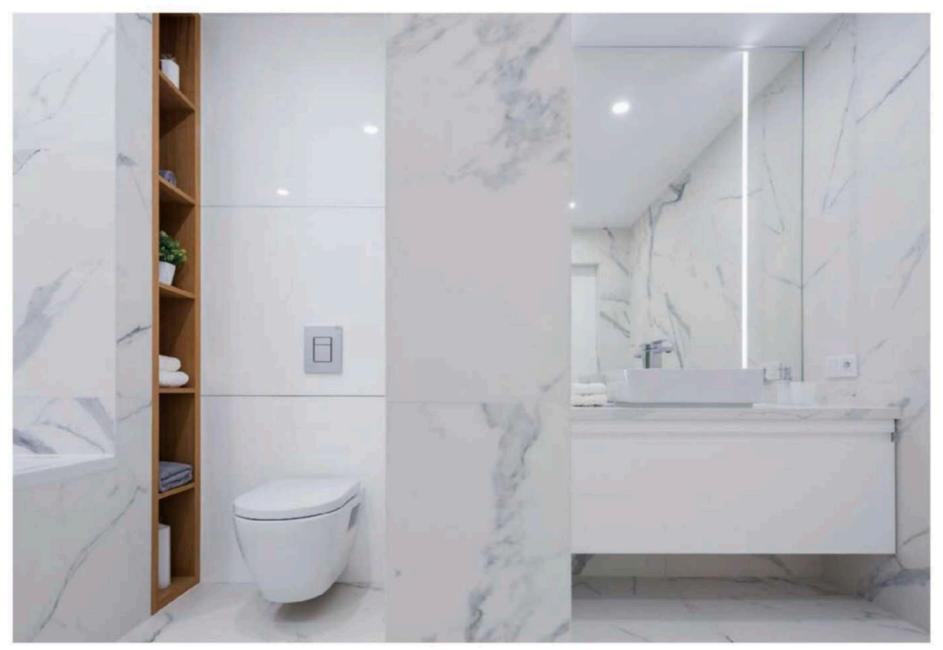
Nada más cruzar el umbral de la puerta, ya se percibe la singularidad de la vivienda. La vista primero se va a la llamativa pared de ladrillo original que recibe de frente, luego a los diferentes elementos estructurales de vigas y pilares maestros, para finalmente, recorridos unos pasos más, dejarse sorprender por la doble altura del espacio en la parte más exterior de la planta. La elección del color blanco consigue rebajar y unificar el ambiente, apoyado también por el laminado claro de haya elegido para el suelo, dejando que el tono rojizo del ladrillo se adueñe de todo el contraste visual.











El baño completo combina el blanco de sanitarios y revestimientos

El baño completo de la suite combina el blanco de sanitarios y revestimientos, con el gris del mueble del lavabo y del pavimento porcelánico. Son los mismos tonos del fondo de la pequeña

hornacina de la ducha, cuyo suelo no cuenta con plato de ducha, sino que se ha optado por revestirlo con el mismo porcelánico general del baño en una clara apuesta de continuidad visual.

En el otro extremo de este espacio abierto se sitúa el salón, de líneas muy sencillas, con un sofá que mira de frente al televisor situado sobre la chimenea, y junto a la ventana, un sillón de la misma colección de mobiliario que se utiliza también como rincón de lectura.

Entre el sofá y el sillón se abre una puerta que comunica con un primer dormitorio con baño y vestidor. La sobriedad marca la tónica del mobiliario, de evidente estética masculina en cuanto a colores y simplicidad, combinando nuevamente el blanco y el gris oscuro, y destacando el gran cabecero tapizado de suelo a techo. También aquí se ha conservado la pared de ladrillo original, cuyo tono se alía con el de la madera del armario que ya estaba en la habitación. Éste combina frontales de madera y espejo,

haciendo que uno de ellos sea la puerta corredera que da acceso al vestidor.

La escalera de caracol, situada en la parte central de la planta baja, tiene su espacio propio, pero ocupa una posición discreta, conseguida gracias a su diseño de peldaños de madera volados y una barandilla muy ligera. El acabado negro no hace sino enmarcar su silueta, dándole ese punto justo de protagonismo. En la planta superior del dúplex, que mantiene el mismo pavimento que la planta de abajo, la escalera desemboca en una pasarela a modo de balconera con vistas a la estancia principal y tan cerca de las ventanas de tejado que prácticamente se pueden tocar. A un lado y otro lado de dicha pasarela, se sitúan, respectivamente, dos dormitorios más, aunque de características muy diferentes. **